



# Os Girassóis Encantados

Adriano Nicolau Selpis

Ilustração: Lia Soares



**CULTURA  
ACADÊMICA**  
*Editora*

**Cultura Acadêmica Editora**  
Praça da Sé, 108 – Centro  
São Paulo – SP – CEP 01001-900  
[www.culturaacademica.com.br](http://www.culturaacademica.com.br)  
(11) 3242-7171 R 613/611

**Conselho Editorial**  
Caio Cesar Portella Santos  
Rafael da Silva Almeida



# Os Girassóis Encantados

Adriano Nicolau Selpis

Ilustração: Lia Soares



**CULTURA**  
**ACADÊMICA**   
*Editora*

## OS GIRASSÓIS ENCANTADOS

Autoria: Adriano Nicolau Selpis

Ilustrações: Lia Soares de Figueiredo

Supervisão: Caio Cesar Portella Santos

Rafael da Silva Almeida

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA SEÇÃO TÉC. AQUIS. TRATAMENTO DA INFORM.  
DIVISÃO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO - CAMPUS DE BOTUCATU - UNESP  
BIBLIOTECÁRIA RESPONSÁVEL: **ROSEMEIRE APARECIDA VICENTE - CRB 8/5651**

Selpis, Adriano Nicolau.

Os girassóis encantados [recurso eletrônico] / Adriano Nicolau Selpis ;  
Ilustrações: Lia Soares de Figueiredo. – São Paulo : Cultura Acadêmica,  
2022

ePub.

ISBN: 978-65-5954-281-9

1. Literatura infantil. 2. Educação infantil. 3. Diversidade cultural.  
4. Inclusão social. 5. Direitos humanos. I. Título. II. Figueiredo, Lia  
Soares de. III. Cultura Acadêmica.

CDD B869.3

Em uma grande plantação de girassóis, todos cresciam ensinados a se encantar pelo sol, girando e acompanhando sua luz e calor...



Havia uma certa competição para ser o mais alto, mais forte, com muitas pétalas...

Já os girassóis menores, menos fortes, com menos pétalas e os mais velhos, ficavam um tanto quanto esquecidos pelos demais...



*Aprendiam também que quando a noite chegasse deveriam repousar à espera do amanhecer.*

*Mas, certa vez houve uma grande confusão na plantação: um girassol disse que se encantava pela lua e pelas estrelas!*

Logo começaram os comentários: era chamado de estranho, diziam que era contra as leis da natureza, achavam que ele estava doente, que era uma vergonha para os outros...

Até o apelidaram de giralua!

O girassol se entristeceu, porém, sem perder o encanto pela beleza da lua radiante e pelas estrelas brilhantes.



Então, em uma noite com lua e estrelas reluzentes girassóis descontentes decidiram despertar para o desafio: o que poderia afinal ter a noite de tão especial?



Viram então que a lua também é bela, que as estrelas  
brilham sim no infinito.

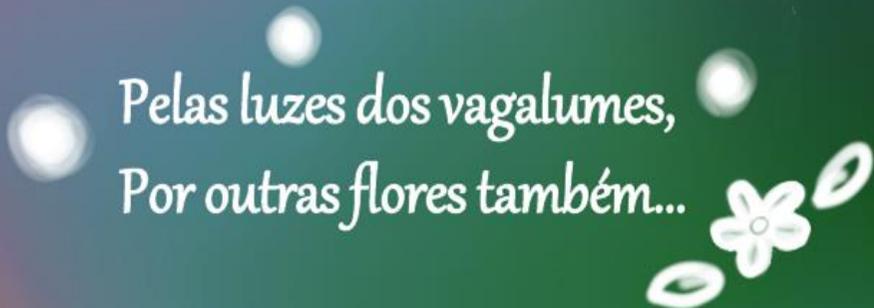
Também passaram a observar que há outras  
possibilidades para se encantar, além do sol:

Pode ser pela lua,  
E também pelas estrelas,

Pelo cantar dos pássaros,  
Pelas borboletas,

Pelo vento,  
Pela chuva,

Pelas luzes dos vaga-lumes,  
Por outras flores também...



Há girassóis maiores que podem encantar as borboletas, há os menores que podem encantar as joaninhas...

Há girassóis com mais e com menos pétalas, de tamanhos e cores diferentes...



Desde então na grande plantação ensina-se a respeitar a diversidade de ser e as diferentes opiniões, pois, há muitas possibilidades para se encantar sem deixarem de ser girassóis uns para os outros.

Fim



## **SOBRE ESTE LIVRO**

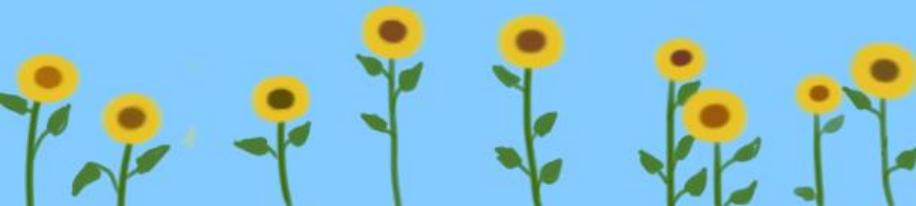
A literatura infantil, enquanto expressão artística, tem um potencial enorme em direção ao desenvolvimento do pensamento e da consciência. Mas é importante ter em vista que a escolha do livro infantil a ser trabalhado deve receber cuidado e atenção, pois, todo livro infantil reflete uma determinada visão de mundo, uma determinada maneira de compreender as relações humanas e uma determinada concepção da realidade em que vivemos. Da mesma maneira que um livro pode ser promotor de humanização, ele também pode promover alienação.

Algumas perguntas iniciais que podemos partir para a escolha de um bom livro infantil é: O que essa visão de mundo apresentada no livro traz de contribuições ao processo educativo da criança? Rompe com preconceitos e estereótipos ou os reforça? Quais são os valores sociais trabalhados no livro? Ele valoriza a competição e o individualismo ou relações mais solidárias e coletivas?

A escolha do livro, enquanto instrumento mediador e promotor do desenvolvimento na infância é essencial, tanto quanto também é potencialmente importante o papel do adulto que promoverá o contato da criança com o livro. Este contato mediado entre criança e livro, seja pela leitura ou pela escuta da estória, pode e deve promover curiosidade, envolvimento e participação dos pequenos, para assim contribuirmos com a formação dos futuros leitores e interessados pela literatura.

“Os Girassóis Encantados” é um livro que consegue trazer em seu enunciado de maneira lúdica uma proposta de um mundo que pode ser mais justo, mais inclusivo e que venha a respeitar as diferentes formas de ser e viver. O livro parte de uma percepção que há injustiças nas relações, mas que elas podem e precisam ser transformadas por outras maneiras de se relacionar. A ideia de uma sociedade que não é estática, não é naturalizada, que pode mudar, ser transformada, existir de outra e melhor maneira são elementos fundamentais a serem valorizados em um livro que pretende ser humanizador. E “Os Girassóis Encantados” consegue atingindo de maneira primorosa esse objetivo.

**Caio Cesar Portella Santos**  
**Psicólogo, docente e pesquisador em Psicologia Escolar**



## Autoria:



### **Adriano Nicolau Selpis**

Psicólogo, formado pelo Instituto Municipal de Ensino Superior de São Manuel/SP (IMES-SM);  
Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva da Faculdade de Medicina de Botucatu/SP (UNESP);  
Assessor Administrativo no Departamento de Neurologia, Psicologia e Psiquiatria (FMB – UNESP);  
Colaborador da Equipe do Núcleo de Movimento, Inclusão e Saúde (NUMIS – UNESP).

[adriano.selpis@unesp.br](mailto:adriano.selpis@unesp.br)

## Ilustração:



### **Lia Soares de Figueiredo**

Graduanda na Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP) no curso de Artes Visuais da FAAC em Bauru/SP;

Sempre teve muito apreço pela contação de histórias e sua importância para o desenvolvimento das crianças;  
A arte para o livro “Os Girassóis Encantados” é seu primeiro trabalho de ilustração.

[lia.soares@unesp.br](mailto:lia.soares@unesp.br)

## Agradecimentos:

Núcleo de Movimento Inclusão e Saúde (NUMIS) – UNESP

Faculdade de Medicina de Botucatu (FMB) - Departamento de Neurologia, Psicologia e Psiquiatria – UNESP

Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design de Bauru (FAAC) – UNESP

Instituto Municipal de Ensino Superior de São Manuel – IMES-SM

Divisão Técnica de Biblioteca e Documentação do Campus de Botucatu – UNESP

Seção Gráfica da Administração Geral do Campus de Botucatu - UNESP





**CULTURA**  
**ACADÊMICA**   
*Editora*